DADAISME, INSTANTANÉISME

391

Journal de l'Instantanéisme

POUR QUELQUE TEMPS

L'INSTANTANÉISTE EST UN ÊTRE EXCEPTIONNEL CYNIQUE ET INDÉCENT

LE SEUL MOUVEMENT C'EST,
LE MOUVEMENT PERPETUEL !

L'INSTANTANÉISME : EST POUR CEUX QUI ONT QUELQUE CHOSE A DIRE.

IL N'Y A QU'UN MOUVEMENT
C'EST LE MOUVEMENT PERPÉTUEL !

Dans son prochain numéro " 391 " donnera une liste des premiers Instantanéistes, hommes exceptionnels.

L'INSTANTANÉISME : NE VEUT PAS D'HIER.
L'INSTANTANÉISME : NE VEUT PAS DE DEMAIN.
L'INSTANTANÉISME : FAIT DES ENTRECHATS.
L'INSTANTANÉISME : FAIT DES AILES DE PIGEONS.
L'INSTANTANÉISME : NE VEUT PAS DE GRANDS HOMMES.
L'INSTANTANÉISME : NE CROIT QU'A AUJOURD'HUI.
L'INSTANTANÉISME : VEUT LA LIBERTÉ POUR TOUS.
L'INSTANTANÉISME : NE CROIT QU'A LA VIE.
L'INSTANTANÉISME : NE CROIT QU'AU MOUVEMENT PERPÉTUEL.

Portrait de Rrose SELAVY par Francis PICABIA

OPINIONS ET

Les vices sont dignes, les vertus indignes.

Vraiment on pourrait mourir de rire en lisant l'article de M. Maurice Martin du Gard, paru dans *Les Nouvelles Littéraires* — évidemment rire c'est quelque chose — mais, ou M. Maurice Martin du Gard n'est au courant de rien, ou cet article a été écrit par André Breton et c'est encore ce qui me semble le plus probable; le fait même d'y avoir accompagné mon nom du qualificatif d'artiste peintre, prouve que Breton cherche à faire oublier ce que j'ai écrit dans le *Camera Work* paru à New-York en 1914 : *Le Portrait de Stieglitz*, *La Fille née sans Mère* et *Rateliers platoniques* en 1917. Quant à Tzara, il écrivait en Suisse des œuvres extrêmement personnelles où Breton a puisé sans scrupules, pendant que d'autre part il se prosternait aux pieds de Gide et faisait des avances à Blaise Cendrars. L'affaire Dada il cherche à l'arranger de la façon la plus avantageuse pour lui et surtout la moins gênante; Vaché est un grand homme mais il est mort... Les œuvres de Messieurs Breton et, comment dites-vous? Philippe Coupeaux, je crois, sont une pauvre imitation de Dada et leur surréalisme est exactement du même ordre.

André Breton me fait penser à Lucien Guitry jouant une pièce de Bernstein; il est certainement aussi bon acteur, mais plus démodé que Guitry.

Les Chefs ont toujours de mauvaises manières.

Monsieur Maurice Martin du Gard, vous tenez André Breton pour un homme d'une classe supérieure à celle de Dermée et Birot, si vous aimez le théâtre, évidemment, je n'insiste pas, mais il me faut bien vous dire que Birot, par exemple, que je connais depuis longtemps, m'a souvent exprimé des idées nouvelles, et, qu'il a à son actif des inventions cinématographiques extrêmement curieuses ; quant à

PORTRAITS

Dermée il faut être moins superficiel que vous ne l'êtes pour s'apercevoir que ce n'est pas un acteur, mais un homme qui reste avec simplicité dans la vie, c'est ce qui m'intéresse le plus. Le surréalisme d'Yvan Goll se rapporte au cubisme, celui de Breton c'est tout simplement Dada travesti en ballon réclame pour la maison Breton et C^ie^.

Maurice Martin du Gard, André Breton plusieurs fois devant moi vous a traité d'idiot et déclarait que votre journal était imbécile. Il entre maintenant chez vous chapeau bas avec les plus belles phrases de politesse sur les lèvres, vous vous y êtes laissé prendre, c'est un grand service que vous avez rendu à tous les hommes qui pouvaient avoir quelques doutes sur Breton; Breton est un acteur qui veut tous les premiers rôles au théâtre des illusionnistes, et ce n'est qu'un Robert Houdin pour hôtels de province !

(A suivre si le besoin s'en fait sentir)

Francis PICABIA

Metteur en scène du surréalisme d'André BRETON.

Les idiots pensent que la mémoire fait partie de la connaissance et de la vie.

Il faut faire quelque chose mais ne pas penser à faire quelque chose.

DERNIÈRE HEURE :

Je viens de rencontrer Robert Desnos il m'a affirmé que Breton n'était pour rien dans l'article des *Nouvelles Littéraires*, je ne demande qu'à le croire et je publie ici une lettre adressée par Breton à Desnos à propos de cet article :

11 Octobre 1924.

Mon cher Robert Desnos,

Est-il besoin de vous dire que je suis tout-à-fait étranger, dans l'article des Nouvelles Littéraires, *au premier membre de la phrase qui vous concerne? Qui a pu le suggérer à Martin du Gard? Si vous estimez qu'il y a lieu, et qu'en toute occasion je ne me suis pas exprimé nettement à ce sujet, je suis prêt à adresser quelques lignes de rectification.*

Votre ami, André ***BRETON.***

Des " œufs durs " sortent des poussins, je vous souhaite mon cher Breton de n'avoir pas trop de déception dans l'élevage de vos couvées.

Pourquoi payer le luxe de votre fournisseur ou son ignorance ?

Pour être un penseur il faut penser.

Pourquoi payer votre fournisseur ou son ignorance ?

Das leben ist ein schöne abord.

Pourquoi payer le luxe ou son ignorance ?

Tout appel non justifié expose aux poursuites judiciaires et du Salon des Tuileries.

Pourquoi payer son ignorance.

C'est ainsi que les saintes images ont une vague odeur de fromage.

Pourquoi ?

Saviez-vous qu'il y a une Adaptation Française ?

E. L. T. MESENS

Le conscient est l'Évolution Dernière et Tardive du système organique, et par conséquent aussi, ce qu'il a dans ce système de moins achevé et de moins fort.

Un Instantanéï te

En rêve,

Les bordels font une impression très forte,

On croirait entrer dans un Conservatoire,

•

Les invalides justifient le cubisme.

•

Le pôle positif aime le póle négatif, puisqu'on vit on aime.

•

J'aime la bière et les roses trémières.

•

Un homme en costume d'Adam.

•

Les chats sont heureux de vivre en dessous des chaises.

•

La vache a du sentiment.

RENÉ MAGRITTE

LES BALLETS SUÉDOIS DONNERONT

LE 27 NOVEMBRE

AU THÉATRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

" RELÂCHE "

BALLET

INSTANTANÉISTE

EN DEUX ACTES, UN ENTR'ACTE CINÉMATOGRAPHIQUE

ET LA QUEUE DU CHIEN

PAR

FRANCIS PICABIA

MUSIQUE

D'

ERIK SATIE

CHORÉGRAPHIE DE **JEAN BORLIN**

Apportez des lunettes noires et de quoi vous boucher les oreilles.

RETENEZ VOS PLACES

Messieurs les ex-Dadas sont priés de venir manifester et surtout de crier : « A BAS SATIE ! A BAS PICABIA ! VIVE LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE ! »

" 391 "

N° 19

PRIX : 2 FRS

Dépositaire " AU SANS PAREIL "
37, Avenue Kléber, PARIS

Le Gérant, PIERRE DE MASSOT

Bibliothèque Fonds Destribats Kandinsky
L 81